

Ровесники Победы

Информ-досье

В годы Великой Отечественной войны литературно-творческий процесс не останавливался ни на минуту. Книги были нужны на фронте, в тылу и на оккупированной территории. По словам Алексея Толстого, литература стала «голосом русского народа». Она давала людям надежду, поддерживая веру в победу. Именно в этом заключалась цель данного вида искусства.

В дни ленинградской блокады поэт Николай Тихонов записал в своем дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой».

Выпуск художественной литературы в 1941-1945 гг. имел свои особенности. Большую роль играла публицистика. Многие писатели были военными корреспондентами. В годы войны появилось такое понятие, как произведение, написанное «по горячим следам». Очерки, рассказы, повести малого объема печатались огромными тиражами.

Особым явлением стала фронтовая поэзия. Пронзительные лирические строки, написанные участниками и очевидцами военных сражений, проникнуты болью от пережитых потерь и радостью побед. Газеты публиковали поэтические письма из тыла. Создавались десятки вариантов песен известных авторов, «продолжения», «ответы».

Война заставляла задуматься не только о настоящих проблемах, но и о прошлом России, о её военной истории. С 1942 г. начали издаваться популярные серии брошюр «Наши великие предки» (ОГИЗ, Госполитиздат), «Великие люди русского народа» (Молодая гвардия), «Гениальные люди великой русской нации» (Госполитиздат), «Писатели-патриоты великой родины» (Гослитиздат), посвященные великим русским полководцам, ученым, писателям.

В последние годы войны стало больше выходить книг, посвященных описанию отдельных военных операций, книг о действиях партизан в тылу врага, о варварстве и зверствах фашистов, о подвигах бойцов и командиров и о городах-героях.

Отечественная литература внесла неоценимый вклад в победу над фашизмом. Несмотря на все трудности военного времени, книжные издательства страны за 1941-1945 гг. издали почти 170 млн. экземпляров художественной литературы, 60 млн. экземпляров детской и более 50 млн. экземпляров научной литературы.

Особое место среди этих изданий занимают книги, выпущенные в победном 1945 году. Этим книгам, ровесникам Великой Победы, и их авторам посвящено данное информ-досье (в информ-досье представлены обложки книг 1945 года издания).

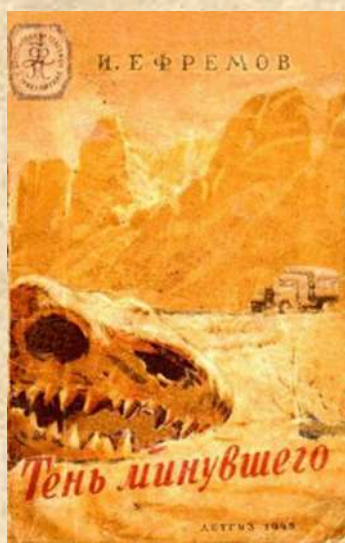


Сергей Беляев. Приключения Самюэля Пингля



Врач и писатель Сергей Беляев работал преимущественно в жанре научной фантастики. В первый послевоенный год вышел его роман «Приключения Самюэля Пингля» о молодом человеке, волею судьбы попавшем к знаменитому биологу Паклингтону, занятому работой по перестройке химической структуры фильтрующихся вирусов и пересадке желез внутренней секреции. Обвиненный в вивисекции ученый куда-то загадочно исчез, а тем временем английский городок Эшуорф наводнили странные слухи о котах, которые лают на людей, и о собаках, лазающих по заборам. Герою романа предстояло разгадать эти загадки, пройдя через увлекательные и опасные приключения. Писатель-фантаст Кир Булычѳ называл роман Беляева в числе самых любимых своих произведений и мечтал написать продолжение.

Иван Ефремов. Тень минувшего



Научно-фантастический рассказ Ивана Ефремова «Тень минувшего» впервые был опубликован в 1945 году в журнале «Красноармеец» (№ 2-5), а потом издан отдельной книгой в издательстве «Детгиз». Герои произведения отправляются в палеонтологическую экспедицию в Казахскую ССР, чтобы в пустыне исследовать поле костей динозавров. Столкнувшись с нехваткой питьевой воды, они расширяют место родника и находят пласт окаменевшей смолы, имеющий гладкую зеркальную поверхность. Вечером археологи видят мираж тираннозавра. Руководитель экспедиции, Сергей Павлович Никитин выясняет, что они стали свидетелями редкого фотографического эффекта. Учёный конструирует оптическую аппаратуру, способную видеть природные фотографии. Рассказ заканчивается триумфом Никитина в научных кругах.

Известный советский физик, создатель практической голографии Юрий Николаевич Денисюк упоминал в интервью, что вдохновился идеей голографии, прочитав этот рассказ Ивана Ефремова.



Андрей Платонов. В сторону заката солнца



В августе 1941 года писатель Андрей Платонов добровольцем ушёл на фронт. Вскоре он стал военным журналистом, корреспондентом газеты «Красная звезда». В 1945 году издан сборник его военной прозы «В сторону заката солнца». Рассказ «Никита», включенный в книгу, поднимает тему влияния войны на детей. Пятилетний Никита - любознательный, к тому же взрослый не по годам и самостоятельный мальчик. Отец на войне, мать работает, и Никита, оставаясь один, оживляет в своем воображении все предметы вокруг: баню (бабушка), солнце (дедушка) и т.д. Отец помогает сыну избавиться от страхов и понять, что добро и зло зависят от трудолюбия человека и его отношения к жизни.

Константин Симонов. Письма из Чехословакии



В марте 1945 года военный корреспондент «Красной звезды» Константин Симонов был отправлен в редакционную командировку на Четвертый Украинский фронт, который участвовал в начавшемся к тому времени освобождении славянских стран от фашизма. Он посетил Чехословацкий корпус генерала Свободы и другие подразделения. Итогом поездки стал сборник «Письма из Чехословакии», в который вошли очерки: «Генерал Свобода», «Встреча в Куманче», «Дочь народа», «Танкист из Праги». В них описаны последние месяцы войны, когда ее конечный результат был уже ясен для всех, и каждый мечтал дожить до победы. В таких условиях потери во время ожесточенных боев воспринимались особенно тяжело, но командование фронтом было вынуждено проявлять жесткую требовательность, необходимую для окончательного разгрома врага. В своих очерках Симонов сумел передать фронтовую атмосферу во время активных наступательных операций и в периоды затишья, смелость и готовность к самопожертвованию русских и чехословацких бойцов и командиров.



Александр Твардовский. Василий Тёркин



Поэма Александра Твардовского создавалась глава за главой в ходе всей Великой Отечественной войны. Текст стремительно следовал за событиями на фронтах, сочетая в себе оперативность и художественность. Публикация произведения, сразу ставшего популярным, началась в газете Западного фронта «Красноармейская правда» в сентябре 1942 года. Твардовский закончил поэму в 1945 году, незадолго до Дня победы. Поэт обобщил впечатления и наблюдения военных лет, талантливо воспроизвел будни фронтовой жизни. Созданный им образ смоленского парня Василия Тёркина объединил лучшие качества русского солдата: удаль, смекалку, жизнелюбие.

Серия «Великие борцы за русскую землю» Виктор Данилевский. Кузьма Минин



Книга Виктора Данилевского представляет собой краткое, сжатое повествование на 22 страницах о народном герое, мужественном Кузьме Минине, коренном нижегородце, «излюбленном человеке», пользовавшемся всеобщем уважением за честность и за «мудрый смысл», который поднял русский народ в 1611 году на борьбу с врагом и освобождение Москвы от захватчиков.

Серия «Великие русские люди» Николай Водовозов. Гоголь



25 января 1945 года в печать была подписана книга Николая Водовозова, в которой доступно и интересно изложена биография знаменитого русского писателя, чьи произведения в годы войны воспринимались как образец веры в светлое будущее. По мнению профессора Водовозова, «любовь к русскому народу двигала Гоголем, когда, обращаясь к историческому прошлому своей страны, он создавал бессмертные образы эпопеи «Тарас Бульба», произведения, способного встать в один ряд с эпосом всех времен и всех народов». В книгу включена летопись жизни Н.В. Гоголя и библиография, объединившая наиболее существенные работы исследователей его творчества.

Стихотворения - ровесники Победы

Николай Глазков. Девятое мая

Ночь. По эфиру, народы радуя,
О мире миру вещает радио –
И от рассвета до салюта
Победа эта звенит повсюду.
На радость людям небо в алом
Гремит салютом небывалым!

Идет солдат – отважный воин,
Всех больше рад он и доволен.
Он победил в огне сраженья,
Он позабыл свои лишения,
Чтоб человеки изобилья
Его вовеки не забыли!

1945

Михаил Дудин. Мне всё здесь дорого и свято

Мне все здесь дорого и свято,
У черных Пулковских высот:
Могила русского солдата,
На желтом бруствере осот;
Мать-мачехой и повиликой
С боков обросший капонир;
Перевороченный и дикий,
Какой-то первозданный мир;
Кирпичная щербатая стена,
Моих друзей простые имена.

Мне хочется, чтоб девушки и дети
Пришли сюда на утреннем рассвете,
Чтоб день был светел, чтобы ветер тих,
Чтоб солнце золотилось на дороге.
...Забудь свои печали и тревоги,-
Здесь мертвые спокойны за живых.

1945



Леонид Мартынов. Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.

Возвращались солдаты с войны.
И прошли по Москве, точно сны,-
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В Зоопарке трубили слоны,-
Возвращались солдаты с войны!

Возвращались домой старики
И совсем молодые отцы -
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!

Возвращались сибиряки -
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин,-
Возвращался народ-исполин...

1945



Ровесники Победы

Список

1. Беляев С. Приключения Самюэля Пингля: роман.
2. Ефремов И. Тень минувшего: рассказ.
3. Платонов А. В сторону заката солнца: сборник рассказов.
4. Симонов К. Письма из Югославии: сборник очерков.
5. Твардовский А. Василий Теркин: поэма.

Серии

6. Данилевский В. Кузьма Минин. (Серия «Великие борцы за русскую землю»).
7. Водовозов Н. Николай Васильевич Гоголь. (Серия «Великие русские люди»).

Стихотворения-ровесники Победы

8. Глазков Н. Девятое мая: стихотворение.
9. Дудин М. Мне все здесь дорого и свято...: стихотворение.
10. Мартынов Л. Народ-победитель (Возвращались солдаты с войны...).

