

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Уссурийского городского округа

Информационно-библиографический отдел

18+

**Новые имена
в российской литературе
(дайджест)**

Уссурийск
2024

Составитель – Т.С. Ионова
Редакция, оформление – Т.С. Ионова
Оформление обложки – Т.С. Ионова
Отв. за выпуск – Н.Ю. Мечикова

Новые имена в российской литературе : дайджест /
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система», Информа-
ционно-библиографический отдел; составитель Т. С. Ионова.
– Уссурийск, 2024. – 32 с.

В дайджест включены сведения о популярных россий-
ских писателях и книгах, которые стали событием в отече-
ственной литературе XXI века.

Дайджест рассчитан на широкий круг читателей.

©МБУК «ЦБС», 2024

От составителя

Сегодня в мире литературы появилось много новых имен. Большинство из них получили признание критиков, стали лауреатами престижных литературных премий, а также приобрели популярность и признание среди читателей. Предлагаем вашему вниманию обзор книг современных авторов из фонда нашей библиотеки.

Цель данного пособия – познакомить читателя с новыми именами в российской литературе.

Надеемся, что вы откроете для себя произведения, с которыми ещё не знакомились, выберите себе интересные книги по вкусу! Приглашаем всех к чтению и желаем новых открытий в книжном мире!



Авченко Василий

Авченко Василий Олегович — писатель, журналист. Родился 14 июля 1980 года в городе Черемхово Иркутской области в семье геолога. В настоящее время проживает во Владивостоке.

С конца 1990-х годов и до настоящего времени штатно и внештатно работает в различных СМИ Владивостока и Приморья.

Окончил с отличием факультет журналистики Дальневосточного государственного университета (2002), работал во владивостокских газетах: «Ежедневные Новости», «Дальневосточный учёный», «Владивосток» и др.

Печатается в журналах «Знамя», «Москва», «Двина», «Нижний Новгород», Тихоокеанском альманахе «Рубеж», альманахе «Енисей».



Авченко, В. О. Кристалл в прозрачной оправе : рассказы о воде и камнях / В. О. Авченко; предисловие З. Прилепина. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Ред. Елены Шубиной, 2018. – 350, [1] с. – (Прилепин рекомендует). – ISBN 978-5-17-094242-8. – Текст : непосредственный.

«Кристалл в прозрачной оправе» –

уникальное, почти художественное и в то же время полное удивительных фактов, описание жизни на Дальнем Востоке.

Эту книгу автор посвятил своему отцу — геологу и рыбаку. Интересы отца вдохновили писателя: название книги и все ее главы так или иначе связаны с «водой и камнями».

В первой части собраны размышления автора о воде. Разумеется, это лишь объединяющий фактор, общий элемент в каждой истории. Василий Авченко рассказывает о жизни на берегу Японского моря и особенностях Дальнего Востока.

Объединяющий элемент текстов второй части — камни. Здесь читатель узнает новое о золотодобыче и геологических экспедициях, встретится с причудливыми названиями минералов как известными человеку, далёкому от геологии (алмаз, кварц), так и понятными лишь специалисту.

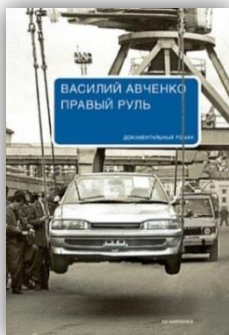


Авченко, В. О. Олег Куваев : Повесть о нерегламентированном человеке / Василий Авченко, Алексей Коровашко ; художник Андрей Рыбаков. — Москва : АСТ ; [Б. м.] : Редакция Елены Шубиной, 2020. — 480 с. — (Великие шестидесятники). — ISBN 978-5-17-119911-1. — Текст : непосредственный.

«Олег Куваев: Повесть о нерегламентированном человеке» — это книга Василия Авченко и Алексея Коровашко,

которая представляет собой биографию советского писателя и геолога Олега Михайловича Куваева.

Куваев стал известен широкой публике благодаря своему роману «Территория», вышедшему в середине 1970-х. Книга рассказывает о жизни Куваева, его работе на Крайнем Севере, встречах с людьми разных судеб и нечеловеческих условиях Крайнего Севера.



Авченко, В. Правый руль : документальный роман / В. Авченко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. – 366, [1] с. – ISBN 978-5-91103-099-5. – Текст : непосредственный.

Дебютная книга Василия Авченко формально посвящена праворульному движению. Автор отслеживает зарождение и закат индустрии по продаже подержанных японских автомобилей, спасшей в свое время забытое федеральной властью Приморье. Однако история эта не только и не столько о машинах, сколько о людях, о времени, о любимом автором Владивостоке и, в конечном счете, о частной жизни «в глухой провинции у моря» во время распада империи.



Букша Ксения

Ксения Сергеевна Букша (литературный псевдоним Кшиштоф Бакуш) — российский писатель, поэт, журналист.

Ксения Букша родилась 6 апреля 1983 года в г. Санкт-Петербурге. Окончила Аничков лицей и музыкальную школу в Санкт-Петербурге. Выпускница отделения «Экономика предприятия» экономического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (2000–2005 гг.). С первого курса университета работала в журнале «Эксперт Северо-Запад» и инвестиционной компании АВК.

Освоила профессии журналиста, копирайтера в рекламных агентствах, редактора, переводчика. Среди художественных переводов выделяются переводы польских поэтов. Была заместителем редактора журнала «Рекламные идеи».

Начала писать с четырнадцати лет. В восемнадцатилетнем возрасте в 2001 году написала свой первый роман, который понравился Александру Житинскому и был опубликован им в собственном издательстве «Геликон Плюс».

Ксения участвовала во Всероссийских форумах молодых писателей 2001 и 2002 годов. Букша считается самым талантливым автором из так называемого поколения двадцатилетних. Дмитрий Быков, назвавший её «нормальным двадцатипятилетним гением», так отозвался о её творче-

стве: «Если бы Хлебников понимал что-нибудь в экономике, а Хармс с оптимизмом смотрел в будущее, то примерно так они бы и писали».



Букша, К. С. Адвент : роман : [для лиц старше 18 лет] / Ксения Букша. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 285, [1] с. : ил. – (Роман поколения). – ISBN 978-5-17-134377-4. – Текст : непосредственный.

Маленькая Стеша ежедневно открывает по одному окошку адвент-календаря, приближая Рождество. А её мама и папа, Аня и Костя, перебирают в памяти картинки из прошлого, пытаются понять, что с ними станет в будущем.

Книга рассказывает о том, что людей объединяет музыка и делает разными смех.



Букша, К. С. Открывается внутрь : рассказы : [для лиц старше 18 лет] / Ксения Букша. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 288 с. – Содержит нецензурную лексику. – (Роман поколения). – ISBN 978-5-17-108263-5. – Текст : непосредственный.

«Открывается внутрь» – книга Ксении Букши, в которой автор описывает чело-

веческие судьбы, причудливым образом переплетенные на пространстве одного окраинного петербургского микрорайона.

В книге живут не персонажи и не герои, а именно люди: странные, заброшенные, усталые, счастливые, несчастные, но всегда настоящие. Автор не придумывает их, скорее – дает им слово. Зарисовки складываются в единую историю, ситуации – в общую судьбу, и чужие оказываются (а иногда и становятся) близкими.



Букша, К. С. Чуров и Чурбанов : роман : [для лиц старше 18 лет] / Ксения Букша. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 284, [1] с. – (Роман поколения). – Лауреат премии «Национальный бестселлер». – Содержит нецензурную лексику. – ISBN 978-5-17-120132-6. – Текст : непосредственный.

«Чуров и Чурбанов» – полный киношной движухи короткий роман с непредсказуемым сюжетом и густой, мрачноватой питерской атмосферой.

Чуров и Чурбанов – питерские школьники, одноклассники, соседи по алфавитному списку, друзья, соперники и... двойники. Люди, чьи сердца по странной прихоти судьбы всегда бьются в такт, словно каждый для другого – двойник, с которым у тебя решительно ничего общего в жизни быть не может.

Ничего, кроме смерти...

В начале девяностых их пути разошлись, чтобы снова и снова сходиться на протяжении всей жизни. Серьезный и положительный отличник Чуров стал успешным кардиологом, врачом, что называется, от бога. Легкомысленный задира Чурбанов бросил учебу, чтобы попытаться счастья в бизнесе, однако не преуспел. Зато оба научились с поразительной точностью «читать» в сердцах людей: Чуров – благодаря своей природной склонности помогать ближним, а Чурбанов – с помощью советов якобы случайных наставников, например, обычного продавца.



Буржская Ксения

Ксения Буржская родилась 23 января 1985 года в Ленинграде в семье преподавателей. Росла в спальном районе: «Проспект Ветеранов упирается в улицу, которой заканчивается город – Пионерстрой. Собственно, там я и выросла».

Окончила школу № 392 с углублённым изучением французского языка в Санкт-Петербурге, затем СПбГЭТУ «ЛЭТИ» по специальности «Связи с общественностью».

Буржская нередко говорит на встречах с читателями, что плохо училась и с трудом окончила школу, а всему, что она умеет, научилась на практике за 131 день [источник не указан]. В 2004 она пришла на должность корреспондента в газету «Деловой Петербург». В 2006 году получила журналистскую премию «Город женщин» за серию материалов о

женщинах-менеджерах, и была номинирована на премию «Медиаменеджер России» в качестве журналиста, который пишет про медиа. В 2007 году переехала в Москву и заняла должность менеджера по развитию московского проекта ДП – портала для инвесторов DpMoney.

С 2008 по 2010 годы работала шеф-редактором сайта Cosmo.ru в Independent Media.

В 2010 году пришла в проект «Сноб» на должность маркетолога-аналитика в отдел креативного маркетинга, который возглавляла писательница Линор Горалик.

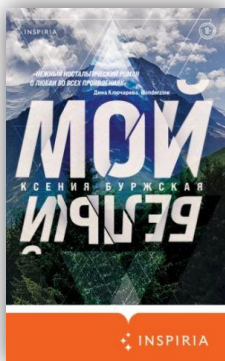
В 2011 году Буржская становится SMM-менеджером «Сноба», а через год открывает SMM-агентство #так для работы с социальными сетями российских независимых медиа. Среди клиентов агентства были Slon, Openspace; журналы: «Большой город», «Русская жизнь», «Популярная механика», «Домашний очаг», Радио «Свобода», «Деловой Петербург» и другие.

В 2014 году Буржская переехала во Францию (Марсель), где прожила 4 года. Об этом опыте написала книгу в жанре автофикшн «300 жалоб на Париж» (АСТ, 2019, Москва). Изначально книга была написана по заказу Владимира Яковлева, с которым они были знакомы со времён «Сноба», для проекта Splash! Книга писалась в режиме реального времени, а подписчики получали новую главу каждую неделю.

В 2018 году Буржскую пригласили релоцироваться в Яндекс на должность главного редактора медиапроекта, который так и не был запущен.

В конце 2018 года она перешла на должность спичрайтера голосового помощника Алисы. В самом начале работы Буржская называла себя «душой Алисы». При этом «голос Алисы» — актриса Татьяна Шитова озвучила аудиоверсию романа Буржской «Мой белый».

Принимает участие в различных литературных фестивалях.



Буржская, К. Мой белый : [роман : для лиц старше 18 лет] / Ксения Буржская ; [предисловие Т. Толстой]. – Москва : Inspiria : Эксмо, 2022. – 253, [1] с. – (Серия на сайте издательства : Loft. Современный роман. В моменте). - ISBN 978-5-04-118090-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Если смешать все оттенки видимой части цветового спектра, то получится белый. Цвет снега. Цвет рамочки полароида. Цвет флага, который выбрасывают, если сдаются, потому что больше нет сил выдерживать боль или любовь, нет сил надеяться. Старшеклассница Женя связывает с белым цветом самые драгоценные моменты своей жизни – когда ее мамы были вместе, и в их общий дом еще не пришла измена; когда на белоснежных листах бумаги она писала новые и новые письма музыканту Лене, чувства к которому захватили все ее существо. Человеческая близость, человеческое счастье – есть ли что-то более хрупкое? Даже первый снег, кажется, лежит на земле дольше.



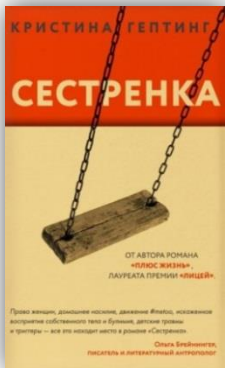
Гептинг Кристина

Молодая русская писательница Кристина Гептинг родилась 4 марта 1989 года, получила филологическое образование.

Дебютный роман К. Гептинг «Плюс жизнь» был опубликован в 2018 году. Его высоко оценило жюри литературной премии «Лицей» им. А.С. Пушкина. Романистка заняла первое место в номинации «Проза» в 2017 году, и была номинирована на «Национальный бестселлер». Книга рассказывает о том, как живут ВИЧ-позитивные люди. Но, помимо проблем главного героя, автор затрагивает такие актуальные темы, как одиночество, принятие себя, преодоление травмы. Критик Г. Л. Юзефович отметила, что проза Кристины Гептинг «задает идеальный тон для разговора о современной России и ее обитателях». Несмотря на тяжелые темы, роман читается легко, текст пропитан иронией и искренним юмором.

Роман был выкуплен кинокомпанией ННГ Владислава Пастернака, ожидается экранизация. В сервисе «ЛитРес» можно ближе познакомиться с творчеством современного талантливого прозаика. В библиотеке представлены следующие книги Кристины Гептинг: «Сестренка», «Плюс жизнь», «Лицей 2017. Первый выпуск».

Сегодня романистка продолжает сочинять истории на актуальные темы и ведет авторскую программу на радио «Серебряный Дождь» в Великом Новгороде.



Гептинг, К. Сестренка : [роман : для лиц старше 16 лет] / Кристина Гептинг ; художественное оформление Елены Околкиной. – Москва : Эксмо, 2019. – 187, [2] с. – (Young Adult. Свой характер. Кристина Гептинг). – ISBN 978-5-04-105007-8. – Текст : непосредственный.

Эта книга о дружбе трех девочек-школьниц – Наташи, Кати и Люси, – о том, как в мирные годы интересно и весело живут подружки в «Соленой Катюандо», и о том, как в дни Великой Отечественной войны дружба помогает им наряду со взрослыми стойко и мужественно выдержать суровые испытания блокады Ленинграда.



Идиатуллин Шамиль

Шамиль Идиатуллин – российский журналист и писатель, автор девяти романов, лауреат премии «Большая книга» 2017 и 2020 гг.

Родился в 1971 году, окончил журналистский факультет Казанского государственного университета и с 1988 года профессионально занимается журналистикой.

В течение девяти лет проработал в газете «Известия Татарстана» (позднее переформатированной в республиканское издание деловых кругов «Время и Деньги»), последние годы – заместителем главного редактора. С 1994 года сотрудничает с Издательским домом «Коммерсантъ» в Татарстане.

В 2001 году стал главным редактором «Коммерсанта» в Казани. С ноября 2003 года работал в московском офисе Издательского дома главой корреспондентской сети, обозревателем журнала «Коммерсантъ-Власть», заведующим отделом региональной редакции. С 2004 года публикует прозу.

В 2005 году издательство «Крылов» выпустило дебютный фантастический роман автора «Татарский удар», в котором Идиатуллин впервые дал волю воображению. Вошел в жюри и советы экспертов ведущих литературных премий. Публиковался под псевдонимом Наиль Измайлов. Всю жизнь посвятил качественной журналистике, опирающейся исключительно на факты. В сентябре 2020 года был опубликован роман «Последнее время», который сам автор заявлял как этнофэнтези, позднее уточнив: «У меня опять получился триллер, точнее, этнополитфантасттриллер с элементами био-панка». Журнал «Мир фантастики» признал «Последнее время» «Отечественной книгой 2020 года».



Идиатуллин, Ш. Город Брежнев : роман : [для лиц старше 18 лет] / Шамиль Идиатуллин. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. - 698, [2] с. – (Азбука-бестселлер. Русская проза). – ISBN 978-5-389-12210-9. – Текст : непосредственный.

Тринадцатилетний Артур живет в лучшей в мире стране СССР и лучшем в мире городе Брежневе. Живет полной жизнью счастливого советского подростка: зевает на уроках и пионерских сборах, орет под гитару в подъезде, балдеет на дискотеках, мечтает научиться запрещенному каратэ и очень не хочет ехать в надоевший пионерлагерь. Но именно в пионерлагере Артур исполнит мечту, встретит первую любовь и первого наставника.



Козлова Анна

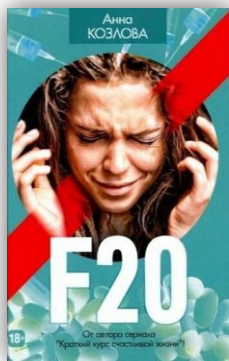
Анна Козлова – российская писательница, журналистка, сценарист, автор ультрашоковой литературы.

Анна Юрьевна Козлова родилась 17 февраля 1981 года в семье московских писателей. Девушка с отличием окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, после чего печаталась в «Независимой газете», «Литературной газете», «Литературной России»; журналах:

«Родина», «Юность». Кроме того, Анна работала журналисткой в газетах: «Представитель власти», «Экономическая газета», «Лимонка», «Правда»; в пиар-департаменте телеканала ТНТ.

В 2004 году в издательстве «Сова» вышла первая книга Анны Козловой – «Плакса», включившая в себя роман «Открытие удочки», повесть «Золотые кошки» и пять рассказов. Для издательства это тоже были первые шаги по литературно-издательскому полю, которые чуть не закончились провалом: один из учредителей, ознакомившись с текстом книги, пришел в гнев от ее содержания и потребовал полного уничтожения отпечатанного тиража. Книгу удалось отстоять, когда к спасению подключились издания «Афиша» и «Коммерсант».

Проза Козловой – резкая, честная и шокирующая, она приправлена грубыми словечками и едкой иронией. Друзья и знакомые Анны больше всего на свете боятся оказаться героями ее романов, так как писательница не щадит литературных прототипов, но именно поэтому ее экстравагантные книги читаются с особым интересом.



Козлова, А. F20 : [роман : для лиц старше 18 лет] / А. Козлова. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 240 с. – ISBN 978-5-386-10636-2. – Текст : непосредственный.

F20 – это зашифрованный диагноз «шизофрения».

Юля – с виду обычная девочка, ка-

ких тысячи в спальнях районах: плывет по течению, никем не мечтает стать, но верит, что мир ей должен. Она живет с диагнозом F20 с рождения. Ей точно так же, как другим детям, хочется мечтать, нравиться мальчикам, учиться и получать от жизни приятные подарки. Только вот F20 мешает, заставляя постоянно бороться за право быть полноценной. Что такое F20? То, чего не увидишь и не почувствуешь, пока близкий человек не изменится необратимо. Роман Анны Козловой с небывалой для современной литературы остротой и иронией ставит вопрос о том, как людям с психическими расстройствами жить в обществе и при этом не быть изгоями.

Премия «Национальный бестселлер».



Матвеева Анна

Российский писатель, редактор, журналист. Член редакционного совета журнала «Урал», Союза писателей России. Анна Михайлова родилась 19 января 1972 в городе Свердловске. Первые публикации рассказов появились в середине 1990-х годов. Замужем

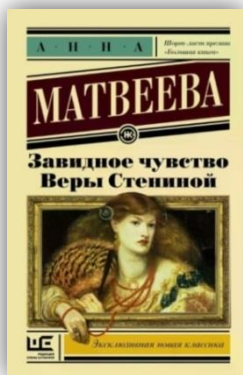
за И. В. Шереметом, основателем телевизионного агентства Урала, мама трех сыновей.

В настоящее время опубликованы сборники рассказов, повести, романы: «Заблудившийся жокей», «Па-де-труа», «Перевал Дятлова», «Небеса», «Голев и Кастро», «Найти Татьяну», «Есть!» и другие. Параллельно в периодических

изданиях («Урал», «Новый мир», «Звезда», «Дружба народов», «Октябрь», «Знамя», «Сноб» и др.) и сборниках появлялись рассказы и маленькие повести. Литературный критик Виктор Топоров отнес творчество Анны Матвеевой к магическому реализму, распространенному на Урале.

Первую известность принесла ей повесть «Перевал Дятлова», по достоинству оцененная читающей публикой. В основе повести лежит реальная история, которая рассказывает о студентах Свердловского университета. Молодые люди отправились в поход на Северный Урал, однако им не было суждено вернуться. Загадочные обстоятельства смерти лыжников будоражат умы и в наши дни.

На страницы рассказов писательницы герои и антигерои вышли прямиком из барачных, из школьной, где она училась, из сумасшедших воровских группировок, заводов Уралмаша – в общем, из самой гущи ядерной, с не самым лучшим течением жизни 90-х.



Матвеева, А. А. Завидное чувство Веры Стениной : роман : [для лиц старше 16 лет] / Анна Матвеева. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 541, [2] с. – (Проза: женский род). - ISBN 978-5-17-090753-3. – Текст : непосредственный.

Новинка в авторской серии Анны Матвеевой: «Завидное чувство Веры

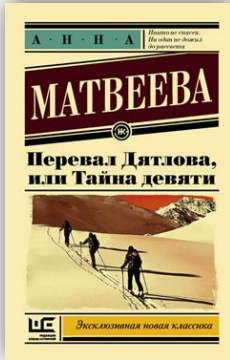
Стениной» – один из самых удачных в новейшей русской прозе опытов соединения женской психологической прозы и романа об искусстве.

Выдающийся роман о зависти. Классическая история Моцарта и Сальери, уточненная в обстоятельствах места и времени. Место – Россия, Екатеринбург с вкраплениями Парижа. Время – от детских 1970-х заглавной героини через перестроечные подростковые и юные неприкаянные 1990-е к сегодняшней сложной взрослости.

Зависть, данная Вере Стениной как своего рода талант, не просто становится ее судьбой, но и определяет ее особую чуткость к людям и картинам, оказывается залогом ее душевной сложности и, в конце концов, приваживает к героине ее счастье.

В романе «Завидное чувство Веры Стениной» рассказана история женской дружбы-вражды. Вера, искусствовед, мать-одиночка, постоянно завидует своей подруге Юльке. Юльке же всегда везет, и она никому не завидует, а могла бы – той же Вере, которая обладает уникальным даром по-особому чувствовать живопись: разговаривает с портретами, ощущает аромат нарисованных цветов и слышит музыку, которую играют изображенные на картинах артисты...

Роман многослоен: анатомия зависти, соединение западноевропейской традиции с русской ментальностью, легкий детективный акцент и – в полный голос – гимн искусству и красоте.



Матвеева, А. А. Перевал Дятлова, или Тайна девяти : роман : [для лиц старше 16 лет] / Анна Матвеева. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 312, [2] с. – (Кинобестселлеры). – ISBN 978-5-17-135342-1. – Текст : непосредственный.

«Тайна перевала Дятлова» – трагическая и до сих пор не разгаданная история о происшествии, случившемся в хмурых, полных мистики горах Северного Урала. Зимой 1959 года группа студентов отправилась в поход и пропала. Их искали долго, а когда нашли погибшими, загадок только прибавилось.



Николаенко Александра

Современная российская писательница, художник, иллюстратор Александра Николаенко появилась на свет 8 октября 1976 года в Москве. Окончила факультет монументальной живописи Московского государственного

художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова.

Александра Николаенко изучала работу с мозаикой, роспись стен, живопись, скульптуру, дизайн. Работала художником, с 2002 года член Московского союза художников. Ее картины представлены в частных коллекциях

Франции, Великобритании, России. Николаенко известна как иллюстратор произведений Павла Санаева, Якова Перельмана и многих других писателей.

Творчество Александры Николаенко получило широкое признание и множество литературных наград. Она стала финалистом литературной премии «Ясная поляна» (роман «Небесный почтальон Федя Булкин»), лауреатом премии журнала «Этажи» (подборка рассказов «Ответный удар») и премии имени Эрнеста Хемингуэя (книга «Жили люди как всегда. Записки Феди Булкина»).



Николаенко, А. В. Муравьиный бог: реквием : роман : [для лиц старше 16 лет] / Саша Николаенко. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2022. – 570, [2] с. – (Классное чтение). – ISBN 978-5-17-147207-8. – Текст : непосредственный.

Роман «Муравьиный бог: реквием» – новое пронзительное слово о детстве, оставшемся без защиты разумных взрослых. Ребёнок, принц лета и солнца, бог котов и букашек, оказывается обвиняемым на суде человеческой старости.

Тёплая, смешная история мальчика и бабушки из «Небесного почтальона Феди Булкина» раскрывается иначе. Язык романа восходит к Заболоцкому и Введенскому, дух – к Федору Сологубу и Леониду Андрееву.



Николаенко, А. В. Небесный почтальон Федя Булкин : маленький роман : [для лиц старше 16 лет] / Саша Николаенко ; иллюстрации автора. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ , 2022. – 348, [2] с. : ил. – (Классное чтение). – ISBN 978-5-17-151113-5. – Текст : непосредственный.

Федя Булкин живет с бабушкой, а родители его в командировке – строят Град Небесный. Федя гордится своими родителями: «Мама с папой мои – геологи. Без геологов в строительстве никуда. Осваивает советский народ новые территории, и какие!» Главная Федина мечта – добраться туда, к ним. Для этого он учит таблицу умножения, пишет письма Деду Морозу и Ленину, спорит с Богом и, конечно, взрослеет, не забывая откладывать деньги в кошку-копилку на билет до Града. Повидаться.

Роман «Небесный почтальон Федя Булкин» – про нескончаемое лето с пахучей земляникой и бесконечную зиму в ожидании Нового года, про родителей, которых уже нет, и про бабушку, которая всегда рядом, хоть и «уже не новая», про такие смелые и честные детские мысли о справедливости и смерти. И про то, что все всегда будут вместе, как в Фединой записке «Богу о нас».

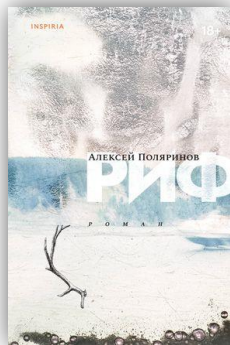


Поляринов Алексей

Писатель, переводчик, литературный критик и журналист Алексей Поляринов родился 27 декабря 1986 года в поселке Восход Калужской области. В 2008 году закончил Новочеркасскую Государственную Мелиоративную Академию по специальности инженер-гидротехник. Сейчас живет и рабо-

тает в Москве.

Свой метароман «Центр тяжести» (2018) Алексей Поляринов называет дебютным, а написанный ранее «Пейзаж с падением Икара» (2013) предпочитает называть «нулевым». В 2020 году за роман «Центр Тяжести» получил «Приз читательских симпатий» премии «Нос» и был номинирован на премию «ФИКШН-35». Писал критические эссе для «Горького», «Афиши», «Pollen fanzine». Впоследствии все эссе были объединены в сборник и вышли одной книгой «Почти два килограмма слов» (2019). Его роман «РИФ» (2020) – это история о психологии сект, тоталитарном мышлении и о том, как прошлое хранится и передается (или замалчивается) из поколения в поколение. Автор рассуждает о том, что память можно использовать как оружие в собственных эгоистических целях, а можно – как ресурс для психологического исцеления и прощения. Чтобы написать «Риф», Алексей Поляринов изучил более двадцати книг о психологии сект и о том, как работает память и забывание.



Поляринов, А. В. Риф : [роман : для лиц старше 18 лет] / Алексей Поляринов. – Москва : Эксмо : Inspiria, 2021. – 285, [2] с. – ISBN 978-5-04-109933-6. – Текст : непосредственный.

Их никогда ничего не связывало. Они даже никогда не были знакомы. И каждая до этого момента жила своей жизнью. Кира – в закрытом городке где-то на севере России, Таня – в современной и прогрессивной Москве, а Ли вообще на другом континенте – в США.

Но однажды случается страшное, что заставляет каждую из трех девушек вздрагивать и ходить, оглядываясь по сторонам. Теперь это нечто угрожает их жизни, а потому с ним надо срочно разобраться.



Поляринов, А. В. Центр тяжести : [роман : для лиц старше 18 лет] / Алексей Поляринов. – Москва : Inspiria : Эксмо, 2021. – 474, [2] с. – (Серия на сайте издательства : Loft. Современный роман. В моменте). – ISBN 978-5-04-117509-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Это роман об актуальном – о развитии IT-технологий и непредсказуемых последствиях этого, о современном искусстве и противостоянии человека и системы.

Герои произведения выросли в 90-е. Книга открывается повестью, написанной от лица мальчика Петро: первая дружба и симпатия, проблемы в школе, детективная история с поисками таинственного озера; органичной частью повествования становятся волшебные сказки его матери. Однако затем вступают новые рассказчики: его брат Егор, их сводная сестра Марина, друг Грек – каждый из которых обладает собственной, отличной точкой зрения на события. В текст вторгаются фрагменты рукописей и интервью. История стремительно превращается из семейной саги в антиутопию с элементами киберпанка.

Экспериментируя с формой и структурой, создавая роман в романе, в финале автор сводит все линии воедино, и мозаичное полотно становится цельной картиной.

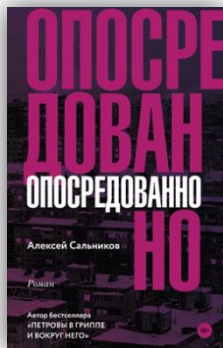


Сальников Алексей

Популярный современный писатель, поэт, лауреат премий «Национальный бестселлер» и «НОС». Родился 7 августа 1978 года в Тарту, Эстония. Главный текст Алексея Борисовича Сальникова – роман «Петровы в гриппе и вокруг него». С одной стороны, понятная книжка о русской тоске и бесприютности, а, с дру-

гой, насыщенное мифологическими отсылками полотно, где реальность смешивается с галлюцинациями. Книга экранизирована. 12 июля 2021 года фильм Кирилла Сереб-

ренникова «Петровы в гриппе» стал участником основного конкурса Каннского кинофестиваля. Литературный критик Галина Юзефович сравнивает Алексея Сальникова с Николаем Гоголем, Михаилом Булгаковым, Юрием Мамлеевым и Дмитрием Горчевым.



Сальников, А. Б. Опосредованно : роман : [для лиц старше 16 лет] / Алексей Сальников. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 413, [1] с. – (Классное чтение). – ISBN 978-5-17-113399-3. – Текст : непосредственный.

В романе представлена альтернативная реальность, где стихи – это не просто текст, а настоящий наркотик. Девушка Лена сочиняет свое первое стихотворение в семнадцать лет, чтобы получить одобрение старшего брата лучшей подруги. А потом не может бросить. Стишки становятся для нее и горем, и утешением, и способом заработать, и колдовством, и частью быта – ближе родных и друзей. Они не уходят, их не выкинешь, от них не отвяжешься, наверно потому, что кровь не водица, но все же отчасти – чернила.



Тимошенко Наталья

Наталья Тимошенко – современная российская писательница. Родилась 5 марта 1987 года в белорусском городе Бресте.

Наталья уверяет, что сверхъестественные явления интересовали ее с детства.

Девушка собирала информацию о призраках, колдунах, духах и других загадочных существах. Тимошенко даже хотела стать археологом или патологоанатомом. В итоге писательница окончила медицинский колледж и некоторое время работала в детской поликлинике.

В 2011 году переехала в Санкт-Петербург. Занимается изучением чешского языка и при каждом удобном случае отправляется в Прагу – один из ее любимых городов. Писать собственные рассказы (детективы с переходящими персонажами) начала еще в школе. Большое влияние на творчество Натальи Тимошенко оказали сериалы о паранормальных явлениях, что и определило её любовь к мистическому и неизведанному. Затем появился фанфикшн и знакомство с Леной Обуховой.

Наталья Тимошенко является автором популярных мистических детективов с элементами хоррора. Сейчас прозаик работает в интернет-магазине и продолжает придумывать новые, необычные сюжеты для своих будущих книг.



Тимошенко, Н. В. Тайна заброшенной деревни : [роман : для лиц старше 16 лет] / Наталья Тимошенко, Лена Обухова ; иллюстрации Ивана Иванова. – Москва : Эксмо, 2021. – 316, [2] с. : ил. – ISBN 978-5-04-119271-6. – Текст : непосредственный.

Отправившись в глухую тайгу, чтобы найти легендарного целителя, команда энтузиастов-исследователей паранормального наткнулась на заброшенную деревню, где стали происходить невероятные события.

Глава экспедиции, бывший космонавт Войтех, врач Александра, химик Лиля, её брат, компьютерщик Иван, и Нев, эрудит и знаток фольклора, стали фигурками в чьей-то чужой игре, и только от них зависит, будет ли раскрыта тайна забытой деревни и обретут ли покой проклятые души.



Тимошенко, Н. В. Мертвая неделя : [роман : для лиц старше 16 лет] / Наталья Тимошенко. – Москва : Эксмо, 2021. – 316, [2] с. – (Мистические романы Натальи Тимошенко). – ISBN 978-5-04-121620-7. – Текст : непосредственный.

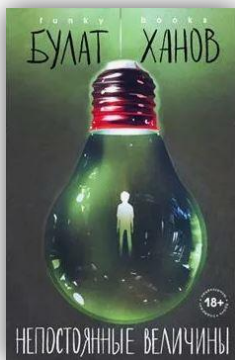
Журналистка Мирра отправляется в отдаленную деревню, чтобы по заданию таинственного заказчика написать статью о свадьбе. Чья

это свадьба, ей неизвестно, но в поезде она встречает двух человек, которые едут туда же. На перроне их ждет один из местных жителей – молодой мужчина по имени Степан. Степан явно знает больше, чем говорит, а еще верит в леших, домовых и русалок, не хранит в доме еду и ни за что не рискнет выйти на улицу ночью. Первая же остановка в охотничьем домике по дороге в деревню дает Мирре понять, что Степан не такой уж и странный. Странно и пугающе само место, куда они направляются. Здесь по дорогам бродят мертвые, а жители оставляют для них угощение. И чем больше времени Мирра проводит в деревне, тем сильнее ей кажется, что она взяла билет в один конец. Удастся ли ей вернуться домой или же придется остаться здесь навсегда, тоже поверив в то, что раньше считала выдумкой фантазеров?



Ханов Булат

Булат Ханов – российский писатель, литературный критик. Родился в 1991 году. Лауреат премий «Лицей» (2018) и «Звездный билет» (2018). Окончил Казанский федеральный университет в 2013 году по специальности «Филология. Русский язык и литература в межнациональном общении». Работал преподавателем русского языка и литературы в средней школе. В 2016 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Советский дискурс в современной русской прозе».



Ханов, Б. Непостоянные величины : [роман : для лиц старше 18 лет] / Б. Ханов. – Москва : Эксмо, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-04-104887-7. – Текст : непосредственный.

Что мы знаем о современной школе? Или даже так: что мы знаем о современной школе после Гай Германики и Алексея Иванова, у которого географ глобус пропил? Булат Ханов – новый голос поколения – последовательно развивает тему, уже во втором подряд романе, обращаясь к отношениям преподавателей и учеников. Выпускник филфака МГУ Роман едет в Казань, чтобы устроиться в школу учителем русского и литературы и поставить над собой эксперимент: как долго сможет молодой специалист протянуть в обычной школе? Финал эксперимента и предсказуем, и неоднозначен... ад просачивается в человека малыми дозами. Но что человек может противопоставить этому аду?

Содержание

1.	От составителя	3
2.	Авченко Василий	4
3.	Букша Ксения	7
4.	Буржская Ксения	10
5.	Гептинг Кристина	13
6.	Идиатуллин Шамиль	14
7.	Козлова Анна	16
8.	Матвеева Анна	18
9.	Николаенко Александра	21
10.	Поляринов Алексей	24
11.	Сальников Алексей	26
12.	Тимошенко Наталья	28
13.	Ханов Булат	30